



Thierry Péala

Chanteur, comédien

Après une carrière de comédien, il retourne à ses premières amours: Le jazz vocal... Ses débuts seront surtout marqués par sa rencontre, en 1989, avec **Michel Grailier**, pianiste privilégié de **Chet Baker**. De cette complicité, qui durera trois ans, naîtra pour le jeune chanteur la conviction d'aller vers une musique acoustique privilégiant toujours l'espace et l'émotion. Une démarche qui séduira très vite des grands noms du jazz, reconnaissant en lui le talent d'un vocaliste rare.

Ainsi, **Gus Nemeth**, contrebassiste de Keith Jarrett et **Bob de Meo** à la batterie rejoindront le duo pour former le 1er *Thierry Péala Quartet*. Puis, il jouera avec des musiciens de jazz de renom.

En 1992, il remporte le **Prix Spécial du Jury** au Festival Jazz Vocal de Crest et commence à enseigner dans différentes écoles CIM, ACEM, ARIAM.

En 1994, il part pour New York où il joue au Water Club avec le pianiste **Don Salvador**, ainsi qu'au Via Brasil avec **Portinho**, batteur de Tania Maria. Il enregistre là-bas l'album *Crescendo*. Deux ans plus tard, il participe au workshop de **Banff** au Canada, dirigé par **Kenny Wheeler**, **Jim Hall** et **Norma Winstone**.

En 1997, Dreyfus Jazz, qui a voulu ressusciter l'esprit des grands groupes vocaux, fait appel à lui pour "**6 1/2**" et enregistrer "*New York Paris -Nice*" avec le "**Dédé**" **Ceccarelli Trio**. Y apparaissent des invités prestigieux : **Bireli Lagrène**, **Flavio Boltro**, **Stephano di Batista**, **Henri Salvador**, **Richard Galliano**, **Toots Thielemans**, **Steve Grossman**, **Didier Lockwood**. Depuis son retour du Canada, plusieurs projets prennent corps : il invite la chanteuse anglaise **Norma Winstone** pour une création au festival de Crest. Il crée son nouveau "Quartet" avec **Bruno Angelini**.

Il enregistre en 2001 "*INNER TRACES, A Kenny Wheeler SongBook*"

Parallèlement, il fait partie du groupe « **OCTOVOICE** » du saxophoniste **Sylvain Beuf** avec **Emmanuel Bex** et **Louis Moutin** (CD 2004 *Naïve*) et tournent en Ukraine et Russie.

Toujours avec Bruno Angelini, il crée un 5tet avec **Kenny Wheeler**, **Jean Philippe Viret** et **François Verly** autour d'une transcription musicale de l'oeuvre d'Ingmar Bergman.

Il enregistre "*New Edge*" **Péala/Beuf/Angelini** qui occasionne une tournée française.

En 2009, il commence sa collaboration avec la chanteuse, guitariste et compositrice **Verioca** (Paris/Rio) et tourne le projet "*New Edge #2*" avec Francesco Bearzatti.

Depuis 2010 naît le projet "*MOVE IS*" avec **Francesco Bearzatti** et **Bruno Angelini** (*New Morning*). Il revient sur scène comme performeur sur le spectacle "*Girouette et pisse-vinaigre*" d'Alain Blondel et Sito Cavé, et comme acteur dans le projet théâtral "*Fous dans la forêt, Shakespeare's songs*", une co-production du « Théâtre de la Ville ».

Il chante dans le projet en tournée **du Wanderer Septet** d'Yves Rousseau.