



Mariann MATHEUS
comédienne chanteuse

Après ses débuts en théâtre musical contemporain au sein de la Compagnie Michael Lonsdale et Michel Puig, Mariann Mathéus rencontre Toto Bissainthe pour les Chants Populaires d'Haïti.

Elle fait de nombreux concerts (théâtre de la Ville, Olympia etc...) et tournées internationales ; puis elle aborde le théâtre et ne va cesser dès lors d'alterner les concerts et les créations théâtrales avec des rôles importants.

Dans les années 80, elle participe à de nombreuses créations théâtrales aux Antilles et en métropole.

Elle multiplie les rôles, joue et chante, en Français comme en Créole.

Parallèlement, de 1984 à 1995, Mariann Mathéus poursuit son travail et ses recherches musicales pour "revisiter" la tradition dont elle est issue. Plusieurs spectacles sont ainsi créés dont: *Tradition revisitée - Un long voyage - C'est moi-même ...*

Depuis les années 90, elle poursuit ses propositions à travers des récitals de chansons qu'elle compose –pour les enfants notamment- de multiples participations théâtrales (à Avignon, notamment), la réalisation de CD...

Son travail se consacre de manière régulière aux questions relatives au colonialisme, à l'esclavage, et elle intervient notamment auprès des jeunes et des enfants dans le cadre d'ateliers théâtre.

Elle porte régulièrement les mots de la Caraïbe et de l'Afrique et de leurs poètes et conteurs, mais aussi les siens dans des spectacles musicaux avec des artistes issus du jazz et des musiques improvisées.

Une artiste complète, généreuse, engagée...